

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
УЧРЕЖДЕНИИ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____Л.В. Кордюкова

«___»_____2017 г.

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
УЧРЕЖДЕНИИ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы ММ-401

А.В. Школа

Руководитель:

кандидат пед. наук, доцент

Т.А. Нежинская

Нормоконтроль:

зав. кафедрой музыкально-компьютерных
технологий, канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	8
1.1. Характеристика понятия «музыкальная культура»	8
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста.....	13
1.3. Планирование и организация работы по формированию музыкальной культуры детей в образовательном учреждении.....	20
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	27
2.1. Практика организации работы по формированию музыкальной культуры детей в дошкольном образовательном учреждении.....	27
2.2. Возможности аудиосказки для развития музыкальной культуры дошкольников.....	34
2.3. Анализ апробации формирования музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста с применением аудиосказки.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	50
Приложение 1. Таблица.....	54
Приложение 2. Результаты апробации в диаграммах	58
Приложение 3. Методики диагностики музыкальной культуры дошкольников	60

ВВЕДЕНИЕ

Музыка играет особую роль как искусство, которое воздействует на чувственный мир человека, что очень важно при воспитании детей. Именно поэтому следует уделять особое внимание развитию музыкальной культуры подрастающего поколения.

Культурное формирование детей в значительной степени обуславливается степенью приобщения их к музыкальной культуре общества [21, с. 132]. Этот процесс происходит под влиянием, как действительности, так

и целенаправленного воспитания, поэтому проблема совершенствования способов музыкального развития приобретает актуальность.

Музыкальная культура – это многоуровневая система, которая включает различные виды и жанры музыкального искусства: композиторское и исполнительское творчество, концертные, театральные, образовательные учреждения. Развитие музыкальной культуры дошкольников может происходить через массовое музыкальное воспитание, направленное на приобщении к какому-либо виду музыкальной деятельности, а особенно на развитие личностного потенциала поколения. Задача развития музыкальной культуры является приоритетной для образовательных учреждений, которые как социальные институты призваны развивать социальную активность и творческий потенциал личности [26, с. 42].

В настоящее время остро стоит вопрос о развитии музыкальной культуры подрастающего поколения. Проблема детского музыкального образования не всегда воспринимается современными семьями, воспитывающих детей дошкольного возраста. Только некоторые родители создают дома все условия для развития музыкально – творческих способностей детей. Воспитание музыкальной культуры детей дошкольного

возраста невозможно без развития у них музыкальных способностей в процессе музыкальной деятельности.

Формирование музыкальной культуры всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных.

Аудиосказки наиболее доступная форма познания мира и знакомство детей с музыкой, они несут в себе огромный образовательный потенциал. В процессе их восприятия осуществляется всестороннее развитие детей.

Но не во всех учреждениях дошкольного образования аудиосказка является инструментом развития детской музыкальной культуры и ребенка в целом. В следствии этого возникает ряд **противоречий между:**

- потенциалом аудиосказки в формировании музыкальной культуры детей в дошкольном образовательном учреждении, с одной стороны, и отсутствием теоретического обоснования и его применения на практике, с другой стороны;
- готовностью педагогов дошкольного учреждения и родителей применять аудиосказку с целью развития детей, с одной стороны, и отсутствием специально отобранных комплектов аудиосказок, с другой стороны.

Исходя из этого, можно выделить **проблему** исследования: внедрение аудиосказки в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения.

Объект исследования: процесс формирования музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: аудиосказка как средство развития музыкальной культуры дошкольников.

Цель работы: выявить и обосновать влияние аудиосказки на музыкальную культуру детей дошкольного возраста; раскрыть возможности развития основ музыкальной культуры дошкольников средствами аудиосказки.

Гипотеза настоящего исследования состоит в том, что успешное формирования основ музыкальной культуры детей будет более эффективным, если:

- 1) будет обеспечена качественная организация музыкального занятия;
- 2) планирование работы по формированию музыкальной культуры детей в дошкольном образовательном учреждении будет учитывать особенности реализации аудиосказки;
- 3) занятия с детьми будут регулярными и систематичными;
- 4) будет произведен мониторинг развития музыкальной культуры.

В связи с поставленной целью необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) охарактеризовать понятие «музыкальная культура»;
- 2) изучить психолого-педагогическую характеристику детей дошкольного возраста;
- 3) выявить и экспериментально проверить педагогические возможности аудиосказки в повышении уровня музыкальной культуры дошкольников;
- 4) выявить специфику организации работы по формированию музыкальной культуры в дошкольном образовательном учреждении;
- 5) провести апробацию и проанализировать её результаты при организации работы по формированию музыкальной культуры дошкольников в дошкольном образовательном учреждении.

Методологической основой работы стали:

- педагогические и психологические исследования в области музыкального развития (Выготский Л.С., Подьяков Н.Н., Усова А.П., Люблинская А.А., Венгер Л.А., Дьяченко О.М., Жуковская Р.И.);

- музыкально-эстетического развития и воспитания дошкольников (Ветлугина Н.А., Держинская Л.В., Метлов Н.Г., Радынова О.П., Б.М.Теплов, Кабалевский Д.Б., Асафьев Б.В.).

Методы исследования:

- теоретические – изучение и анализ психолого-педагогической литературы и специальной литературы по проблеме исследования;
- эмпирические – проверка педагогических возможностей аудиосказки в повышении уровня музыкальной культуры дошкольников.

Теоретическая значимость работы состоит в теоретико-методическом обосновании необходимости аудиосказок как условия развития музыкальной культуры воспитанников.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования аудиосказок в системе воспитательно-образовательного процесса для успешного формирования музыкальной культуры детей.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на базе НДОУ «Птенчики», (Екатеринбург).

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Характеристика понятия «музыкальная культура»

Понятие культуры относится к числу фундаментальных понятий, интерес к которым возрастает с каждым годом. Различия в уровне подходов, аспектах анализа, отражающих разные стороны, фиксируют чрезвычайную сложность, противоречивость, многогранность этого понятия. Поэтому к данной проблеме обращаются философия, эстетика, педагогика, психология, методика, а также такие специальные области знания, как антропология и этнография. В этих исследованиях под культурой имеют в виду любой исторический выработанный способ человеческого существования, возникший на биологической основе, но не зависящий от нее [35, с. 24].

Культуру необходимо классифицировать на основании ее структуры:

- материальная;
- духовная;
- художественная;
- физическая.

Все эти сегменты основаны на разных видах деятельности и выражаются в различных формах.

Художественная культура, в состав которой входит прикладное искусство (флористика, парикмахерское искусство, кулинария) и «чистое» или «изящное» искусство (архитектура, изобразительное искусство, музыка, литература) предполагает творческий тип деятельности и удовлетворяет вторичные потребности человека.

Согласно трактовке искусствоведов, музыкальная культура – сложная система, элементами которой являются, с одной стороны, виды музыкальной

деятельности с их инфраструктурой и музыкальные ценности, с другой стороны – типы музыки, принадлежащие к разным эпохам и мировым культурам; факторами развития этой системы выступают взаимодействие элементов и единство музыки с контекстом культуры, в предназначение характеризуется социальной многогранностью, воплощением ценностных ориентиров культуры и направленностью на духовное совершенствование человека [20, с. 31].

В педагогической науке учеными представлены разнообразные компоненты музыкальной культуры личности различных возрастных групп:

- музыкальный опыт;
- музыкальная грамотность;
- музыкальное творческое развитие.

Исходя из вышеизложенного, мы определяем музыкальную культуру как норму, способ, меру развития музыкальных сил в процессе их реализации и совершенствования. Таким образом, по нашему определению музыкальная культура – сложное динамическое образование, которое характеризуется определенным уровнем музыкального развития, осознанием способов достижения этого уровня и проявляется в различных видах деятельности, направленной на овладение выработанным человечеством музыкальным опытом, управляемой музыкально-эстетическим сознанием, с целью формирования основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Центром музыкальной культуры являются три основные способности, которые необходимы для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма [36, с. 46].

Если говорить о музыкальной культуре того или иного общества, независимо от степени его цивилизованности. Собственную музыкальную культуру имеют народности и даже племена, очень далекие от общего стиля жизни современного мира. Если у них есть песни и танцы, музыкальные

инструменты, пусть даже самые примитивные, – все это вместе и будет их музыкальной культурой [1, с. 134].

Современная музыкальная культура развитых государств отличается от вышеперечисленных. Она включает в себя очень многое, в том числе и ценности, накопленные в соседних странах на протяжении веков и тысячелетий. Музыкальная культура не может развиваться замкнуто, изолированно. Для ее нормального существования необходимы межнациональные контакты, взаимные влияния различных, порой противоположных школ, течений, направлений.

В современной музыкальной культуре, как и в сфере культуры вообще, занято много людей, гораздо больше, чем раньше. Это естественное следствие цивилизации. У людей благодаря всевозможной автоматизации и механизации в сфере материального производства появляется больше свободного времени. Чем более развита страна, тем больше людей в ней занимаются искусствами и науками. Такое формирование составляет одну из целей общественного прогресса.

Музыкальная культура – это такой же тонкий организм, как, например, экономика. В ней все взаимосвязано. Если расстраивается одно из ее звеньев, то и «болеет» вся культура. По этому основной задачей педагогов является передача ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве. Ориентация ребенка дошкольника на ценности музыкальной культуры, как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно – эстетического становления личности. Эмоциональная отзывчивость на музыку – это центр музыкальности ребенка, основа его музыкальной деятельности, необходимая для осмысления музыкального содержания и его выражения в исполнительской и творческой деятельности.

Понятие музыкальная культура дошкольника распространено в методической литературе и практике. В современной музыкально-

педагогической теории принципиальным является вопрос содержания понятий:

- музыкальная культура;
- эстетическая культура;
- музыкально-эстетическая культура личности.

Следуя диалектическому закону о соотношении единичного, особенного и общего, исследователи акцентируют внимание на взаимодополняемости этих понятий: единичное (музыкальная культура) выражает и несет в себе специфику особенного (художественная культура) и общего (эстетическая культура).

Д.Б. Кабалевский [20], связывавший музыкальную культуру ребенка с духовным постижением музыкального искусства, считал, что музыкальная грамотность по сути является музыкальной культурой, которая проявляется в:

- способности воспринимать музыку как живое;
- образное искусство;
- рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное;
- особом «чувстве музыки», позволяющем воспринимать ее эмоционально, отличать в ней хорошее от плохого;
- умении на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения [20, с. 38-40].

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительства, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности. Восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально- ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах.

Музыкально- образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а также специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Музыкально-образовательная деятельность не существует изолированно от других видов. Знания о музыке даются детям не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнительства, творчества. Каждый вид музыкальной деятельности требует определенных знаний. Для развития исполнительства, творчества нужны специальные знания о способах, приемах исполнительства, средствах выразительности. Обучаясь пению, дошкольники приобретают знания, необходимые для овладения певческими навыками (звукообразование, дыхание, дикция и т.д.). В музыкально – ритмической деятельности дошкольники осваивают различные движения и способы

их исполнения, что также требует специальных знаний: о слитности характера музыки и движений, о выразительности игрового образа и его зависимости

от характера музыки, от средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, акцентов, регистра, пауз) [18, с. 203-204]. Дети узнают названия танцевальных шагов, усваивают названия танцев, хороводов. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети так же получают определенные знания о тембрах, способах, приемах игры на разных инструментах [15, с. 56].

Таким образом, необходимо помнить, что музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. У ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать

и чувствовать музыку помогает воспитать любовь к «прекрасному» в целом, чуткость в жизни. Развиваются и мыслительные операции, язык, память. Поэтому развивая ребёнка музыкально, мы способствуем становлению гармонично развитой личности, что очень важно. Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст является этапом психологического развития, который в отечественной периодизации занимает место между ранним возрастом и младшим школьным возрастом.

По словам А.Н. Леонтьева, при переходе от преддошкольного к дошкольному возрасту «поведение ребенка превращается из «полевого», каким оно является в преддошкольном возрасте, в поведение «волевое» [23, с. 17]. Это значит, что происходит переход от внешней к внутренней его регуляции, к возможности выбирать собственное поведение.

В целом период дошкольного возраста является важным этапом развития человека, так как в это время он осваивает социальные нормы и взаимоотношения между людьми. Согласно выводам Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина, ведущей деятельностью в этот период является ролевая игра. Также дошкольный возраст характеризуется произвольностью всех психических процессов, а воображение в этот период выступает предпосылками мышления.

Игра в дошкольном возрасте – это ведущая деятельность ребенка, благодаря которой он перерабатывает впечатления, полученные из окружающей жизни. Во время игры проявляются особенности мышления

детей, их эмоциональность, потребность в общении, особенности воображения.

В процессе игры ребенок взаимодействует со сверстниками, учится согласовывать свое мнение с другими, подчиняться установленным правилам, выстраивать свое поведение в соответствии с отведенной ему ролью.

По мнению А.В. Запорожца, игра – «это подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в коллективе, в котором формируются общественные качества и моральное сознание личности» [17, с. 7]. В этом заключается социальная значимость игры.

Кроме того, у ребенка в дошкольном возрасте увеличивается двигательная активность, развивается моторная память, растет физическая работоспособность, ускоряется умственное развитие, основными формами мышления становятся наглядно-действенное и наглядно-образное. В это же время у ребенка совершенствуется речь, формируются различные виды творческой деятельности, накапливается первый опыт нравственного поведения.

В отечественной психологии и педагогике период дошкольного возраста принято условно делить на несколько подпериодов. Часть исследователей выделяет две категории: младший и старший дошкольный возраст, еще часть добавляет в этот список третью категорию – средний дошкольный возраст.

Мы берем за основу следующую периодизацию:

- младший дошкольный возраст (3-4 года);
- средний дошкольный возраст (4-5 лет);
- старший дошкольный возраст (5-7 лет).

Период *младшего дошкольного возраста* Д.Б. Эльконин называет периодом интенсивного психического развития [40, с. 23]. На этом этапе прогрессивные изменения происходят во всех сферах: от улучшения

психофизиологических функций до появления сложных личностных новообразований.

Внимание у детей младшего дошкольного возраста носит произвольный характер. Ребенок демонстрирует интерес к миру взрослых людей и стремление освоить его, а взрослые, в свою очередь, выступают в качестве образца поведения для ребенка.

В этот период ребенок начинает отдавать предпочтение совместным играм, а индивидуальные тем временем отходят на второй план. В ходе игры ребенок регулирует свое поведение в соответствии с взятой на себя ролью. «В творческой ролевой игре ребенка-дошкольника есть и цель, и результат. Цель игровой деятельности заключается в осуществлении взятой на себя роли. Будучи по своему внутреннему содержанию насыщена общественными функциями и правилами поведения, роль определяет способы и характер действий ребенка в игре. Результатом игры является то, как осуществляется взятая ребенком на себя роль», – пишет Д.Б. Эльконин [40, с. 37].

Через продуктивные виды деятельности вроде рисования или конструирования дети 3-4 лет знакомятся со свойствами предметов. Они уже способны учитывать их свойства и усваивать общепринятые представления о разновидностях этих свойств – цвет, форма, величина и так далее.

По мнению Н.Н. Поддъякова, в возрасте четырех лет у ребенка формируются навыки и умения, которые помогают им изучать внешнюю среду, анализировать свойства предметов, воздействовать на них, чтобы изменить [31, с. 86]. Такое наглядно-действенное мышление позволяет ребенку накопить факты об окружающем мире, создать базу для формирования представлений и понятий и создать предпосылки для наглядно-образного мышления. Переход от одного образа мышления к другому происходит вместе с изменением характера ориентировочно-исследовательской деятельности, когда становится возможной замена ориентировки на основе проб и ошибок целенаправленной двигательной, затем зрительной и мысленной ориентировкой.

Л.С. Выготский ставит в центр сознания ребенка младшего дошкольного возраста память. Именно в 3-4 года происходит осознанное запоминание материала с целью воспроизвести его в дальнейшем. В основе ориентации,

по мнению советского психолога, лежат обобщенные представления.

В младшем дошкольном возрасте ребенок подражает отдельным формам поведения взрослых и сверстников. Тогда же меняется мотивационная сфера: складывается система соподчиненных мотивов, которая придает поведению ребенка общую направленность.

У младших дошкольников происходит интенсивное развитие познавательной мотивации. Это значит, что непосредственная впечатлительность детей падает, но одновременно с этим ребенок активнее ищет новую информацию. Также у ребенка усиливается мотивация к установлению положительного отношения окружающих. Он начинает выполнять определенные правила, чтобы заслужить одобрение взрослого. Однако в этот период сформированная сфера мотивов и интересов еще отсутствует. У ребенка нет внутреннего плана действий, и он не способен полноценно оценить результаты своей деятельности.

С 3-4 года у ребенка резко возрастает любознательность, а его действия приобретают целенаправленный характер. Основной вид деятельности в этот период – предметно-действенное сотрудничество.

У ребенка совершенствуется речевой слух и сама речь, он запоминает новые слова и учится произносить новые для себя звуки. В этом возрасте ребенок уже способен высказывать простейшие суждения о предметах и явлениях, делать умозаключения. Однако здесь имеют место быть индивидуальные различия: психологи отмечают, что один ребенок может хорошо владеть речью в три года, тогда как его сверстник может развиваться в этом плане не так стремительно. По подсчетам М.И. Лисиной, в среднем к концу четвертого года жизни словарный запас ребенка составляет 1,5 – 2 тысячи слов. Причем дети не только запоминают слова, они к тому же

осмысливают их звуковую сторону, устанавливают связь между словами и предметами.

Вместе с обогащением лексикона происходит овладение грамматическим строем языка, что позволяет ребенку строить более длинные предложения. Как утверждает Ф.А. Сохин, в речи ребенка 3-4 лет все еще преобладают простые предложения, но уже встречаются сложные. [34, с. 44] Т.Б. Филичева отмечает, что трех или четырехлетний ребенок пока не может связно и логично рассказать о каких-либо событиях, произошедших с ним, или пересказать сказку.

Для периода младшего дошкольного возраста характерно усиление общительности ребенка: он уже легко идет на контакт не только с близкими, но и с чужими людьми, и часто сам проявляет инициативу. На это его толкает, в том числе, стремление расширить свой кругозор.

В период *среднего дошкольного возраста* физические возможности детей растут, они испытывают острую необходимость двигаться. У ребенка улучшается мелкая и крупная моторика, он становится более ловким, совершенствуется координация движений.

Ведущей деятельностью ребенка по-прежнему остается игра, но теперь в игры включается больше детей, они становятся сложнее. Появляются ролевые взаимодействия, увеличивается количество ролевых диалогов. При этом дети предпочитают вступать в игру с представителями своего пола. Особую роль в игре выполняет точное соблюдение правил, одновременно с этим у детей впервые проявляются лидерские качества.

Преобладающим становится наглядно-образное мышление. Дети в возрасте 4-5 лет могут решать задачи в уме, основываясь на своих образных представлениях о предметах, тогда как раньше им нужно было совершать практические действия с предметами.

Также у ребенка продолжает развиваться произвольная память, увеличивается объем запоминаемого материала. Дети в этот период развития могут удерживать в памяти 5-6 предметов. В этот период ребенок уже может

назвать форму, которую представляет собой предмет, умеет упорядочивать группы предметов по определенному признаку.

Воображение продолжает активно развиваться, оно становится оригинальным и произвольным, ребенок учится фантазировать. К 4-5 годам в процесс воображения включается планирование. Вместе с тем увеличивается устойчивость внимания: ребенок может быть сосредоточен на какой-либо деятельности в течение 15-20 минут.

У детей среднего дошкольного возраста резко возрастают потребности в общении, что приводит к развитию всех форм и функций речи. Улучшается дикция и произношение звуков, расширяется словарный запас. Словарь ребенка включает уже более двух тысяч слов, а сам он чаще строит сложные предложения. Также в этот период дети активно занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. При взаимодействии детей друг с другом речь по-прежнему носит ситуативный характер, однако при общении с взрослыми она становится внеситуативной, так как взрослый воспринимается как источник важной и интересной информации.

Ребенок в 4-5 лет становится очень любознательным и активно общается как с взрослыми, так и со сверстниками. При этом ребенок уже может отдавать предпочтение кому-либо из сверстников, он становится избирательным.

Дети все больше начинают подражать взрослым. Причем, если в младшем школьном возрасте они перенимали только отдельные формы поведения взрослых и сверстников, то сейчас они сознательно усваивают образцы норм поведения.

Чувства ребенка в этот период становятся более устойчивыми. На смену радости от общения с окружающими приходят чувства симпатии и привязанности. В этом возрасте у детей проявляется повышенная чувствительность к оценкам и мнению взрослых, формируется потребность в уважении, похвалах. Также на пятом году жизни у ребенка формируется

потребность в самостоятельности и начинается осознание своей половой принадлежности.

Старший дошкольный возраст является последним подпериодом дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Этот этап является этапом интенсивного формирования новых психических качеств, перестройки познавательных процессов.

Для детей старшего дошкольного возраста характерны произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия. В связи с этим у ребенка возникает потребность управлять собственным поведением. Кроме того, у него меняются представления о себе, меняется самосознание и самооценка.

Состояние повышенного внимания у ребенка 5-7 лет объясняется ориентировкой во внешней среде и эмоциональным отношением к ней. В этот период дети впервые начинают осознанно управлять собственным вниманием, они направляют его и могут удерживать на определенных предметах. В этом им помогают приемы, которые они перенимают у взрослых.

Появлению новой формы внимания – произвольной – способствует улучшение планирующей функции речи, которую В.С. Мухина называет «универсальным средством организации внимания». С помощью речи ребенок может значимые для конкретной задачи предметы и организовать свое внимание с учетом предстоящей деятельности.

При этом непроизвольное внимание у детей 5-7 лет все равно остается доминирующим. Им все еще сложно сосредоточиться на однообразной деятельности, однако в процессе интересной игры они могут долго удерживать внимание.

Похожая ситуация складывается и с памятью, которая так же в основном носит непроизвольный характер. В этот период ребенок способен лучше запоминать интересные для себя вещи и то, что произвело на него впечатление, так что объем фиксированного материала напрямую связан

с эмоциональным отношением ребенка к определенному явлению. Относительная роль произвольного запоминания у детей старшего дошкольного возраста по сравнению с детьми младшего дошкольного возраста снижается, а прочность запоминания увеличивается.

Развитию произвольного запоминания в этот период помогает игровая деятельность, в которой важную роль играет умение запоминать и воспроизводить определенную информацию. Ребенку 5-7 лет можно дать задачу запомнить какой-либо материал, и он сможет ее выполнить.

У ребенка в период старшего дошкольного возраста продолжает развиваться воображение. Этому сильно способствует игра, а также развитие речи ребенка. В 5-7 лет воображение расширяет возможности детей взаимодействовать с окружающей средой, помогает усваивать ее, является наряду с мышлением средством познания действительности.

Пространственные представления ребенка к 5-7 годам уже находятся на достаточно высоком уровне. В этот период дети пытаются анализировать пространственные ситуации.

К концу дошкольного возраста в развитии мышления намечается переход от эгоцентризма к децентрации, что помогает ребенку объективно воспринимать действительность и оперировать представлениями на произвольном уровне.

Мышление ребенка в это время становится проблемным и внеситуативным, возрастает плановость мышления. Ребенок начинает понимать причинность явлений, он экспериментирует, чтобы понять скрытые связи и отношения. Также в это время возникают предпосылки к самостоятельности, гибкости и пытливости ума.

Эмоции и чувства в данный период преобладают над остальными сферами жизни ребенка. Для детей этого возраста характерны смена настроения, интенсивность эмоциональных реакций. Тем не менее, к концу периода чувства становятся осознаннее и разумнее. Одновременно

формируются другие чувства: нравственные, интеллектуальные, эстетические.

1.3. Планирование и организация работы по формированию музыкальной культуры детей в образовательных учреждениях.

Специфика подхода к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения определяется особенностями музыкальных занятий. То, в каких условиях проводится занятие, налагает отпечаток на характер музыкальной деятельности воспитанников, восприятия произведений искусства, на развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы детей. Это обуславливает необходимость обеспечения занятия качественными музыкальными инструментами, современной аудио/видеоаппаратурой, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями, дидактическими материалами.

Особенностью занятия является организация разных форм музыкальной деятельности дошкольников. Воспитанники становятся участниками инструментального ансамбля, музыкально-театрализованного действия, слушателями музыки. Все это требует особого подхода к подбору специализированного оборудования и оформлению интерьера музыкального зала, который должен быть полифункциональным и обеспечивать атмосферу зала как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества детей: наличие мини-сцены (подиума), для игры на музыкальных инструментах и выполнения творческих заданий (выражения своего отношения к музыке в рисунке, слове и др.). Мебель со стеллажами для хранения наглядных пособий, нот, учебников и др.

Специфика занятия предъявляет особые требования к рабочему месту музыкального руководителя: оно должно быть укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям музыкальной педагогики, иметь пульт дистанционного управления.

Музыкальный зал оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим или ручным приводом.

Выбор помещения и его рациональная организация (планировка) определяются санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2.4.2. 178-02).

Характеристика количественных показателей материально-технического обеспечения приведена в таблице №1 (Приложение 1).

В ней описаны книгопечатные продукции, печатные пособия, технические средства обучения, экранно-звуковые пособия и учебно-практическое оборудование.

Содержание данной таблицы является минимальной и необходимой для успешного проведения образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, в частности для осуществления музыкального воспитания и образования детей.

Для качественного ведения педагогической деятельности музыкальному руководителю необходимо использовать методическую литературу

и нормативно-правовую документацию:

- Федеральная целевая программа «Культура России» (20012-2018гг.), концепция художественного образования РФ (3 марта 2012 г.);
- Федеральный закон об образовании в РФ от 29 дек. 2012. / 273 – ФЗ (с изм. 2013);
- приказ Министерства образования и наук РФ от 17 окт. 2013. / №1155 об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования;
- «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова,. Васильева. –М., «Мозаика-Синтез» 2014 г;
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Просвещение, 1981;

- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М.: Провещение, 1990;
- Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. – М.; «Владос», 2000г;
- Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». М. «Владос».
- Метлов Н.А. Музыка – детям – М.: Просвещение, 1985;
- методика музыкального воспитания в детском саду/под. ред. Н.А.Ветлугиной. – М, 1982;
- Макеева И.П., Чуракова М.Д., Хорева Л.А. Воспитание сказкой. Программа занятий с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Психолого-медико-социальный центр «Феникс» // Сборник практических материалов. – М.: «Планета 2000»;
- Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». М. «Владос».1999;
- Науменко Г.И. Фольклорная азбука – М.: Изд.центр «Академия», 1996;
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». М. «Гном-Пресс».1999;
- Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников/под. ред. О.П. Радыновой – М.: Просвещение: Владос, 1994.

Для приема на работу специалиста, руководитель учреждения руководствуется настоящей должностной инструкцией, разработанной на основе «Квалификационных характеристик должностей работников образования» утвержденных приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.13 г. № 1155.

Музыкальный руководитель относится к категории педагогических работников, назначается и освобождается от должности заведующим дошкольного образовательного учреждения в порядке, предусмотренном законодательством РФ.

На должность музыкального руководителя назначается лицо, которое имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.

Музыкальный руководитель должен знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка;
- педагогику и психологию;
- возрастную физиологию, анатомию;
- санитарию и гигиену;
- индивидуальные особенности развития детей, музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей разного возраста;
- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (законными представителями), педагогическими работниками, музыкальные произведения детского репертуара;
- основы дефектологии и соответствующие методики их обучения, при работе с детьми, имеющими отклонения в развитии;
- современные образовательные музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры;

- основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;
- правила по охране труда и пожарной безопасности;
- реализуемую основную общеобразовательную программу дошкольного учреждения.

Музыкальный руководитель, реализующий общеобразовательную программу дошкольного образовательного учреждения, должен обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей, обозначенными в Федеральном государственном образовательном стандарте и подчиняться заведующему, старшему воспитателю.

Так же он несет ответственность за неисполнение своих обязанностей в соответствии с трудовым законодательством и причинение материального ущерба.

Финансирование дошкольного образовательного учреждения производится за счёт государства (средств бюджета субъекта РФ). Финансирование социальных услуг муниципалитет осуществляет совместно с родителями (дополнительные образовательные услуги, оказываемые музыкальным руководителем)

Затраты на содержание материальной базы осуществляет балансодержатель(собственник). Если ДООУ находится на балансе муниципалитета, то необходимый объем затрат предусматривается за счет бюджета соответствующих органов местного самоуправления, исходя из количества детей.

Согласно Закону РФ «Об образовании» дошкольное учреждение имеет право привлекать дополнительные финансовые средства, за счёт добровольных пожертвований и целевых взносов физических и юридических лиц.

Система музыкального воспитания и развития связывает воедино воспитание эстетического восприятия музыки и развитие творческих возможностей детей. Ознакомление с лучшими образцами музыкального творчества служит основой нравственного воспитания дошкольника средствами этого искусства, основой формирования музыкальной культуры. Накопление музыкальных впечатлений развивает у детей музыкальные потребности, интересы и способности. Знакомство с основами музыкальной культуры осуществляется тем успешнее, чем больше развита у детей способность эстетически воспринимать музыку. Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

Одна из главных целей развития основ музыкальной культуры дошкольников заключается в том, что формирование должно происходить в любой из форм воспитания и обучения. Эстетическое развитие ребенка происходит в процессе различных видов музыкальной деятельности, таких как:

- музыкальное занятие;
- праздники и развлечения;
- повседневная жизнь детского сада (подвижные игры, прогулки, утренняя гимнастика и т.д.).

Таким образом, за период дошкольного детства ребенок при активном участии в музыкально-практической деятельности делает огромный скачок как в общем, так и в музыкальном развитии, которое происходит:

- в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным проявлениям;
- в области ощущения, восприятия и слуха – от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра,

динамики;

- в области проявления музыкально-эстетических отношений – от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;

- в области исполнительской деятельности – от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям

в пении и музыкально-ритмическом движении.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

2.1. Практика организации работы по формированию музыкальной культуры в дошкольном образовательном учреждении

Музыкальная культура непосредственно и сильно воздействует на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Поэтому музыкальная работа с детьми приобретает первостепенную важность.

Задачи и содержание музыкального воспитания определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, эстетического воспитания. Общеизвестно, что такими целями являются:

- приобщение детей к деятельности в области искусства;
- воспитание любви к музыке и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения;
- развитие музыкальных способностей и формирование творческой активности личности.

Воздействуя на чувства и мысли людей, музыка способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает её преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

Создание единого пространства для гармоничного развития личности ребенка между семьей и дошкольным образовательным учреждением, является приоритетной задачей в системе дошкольного образования. В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в дошкольном

образовательно учреждении. Поэтому, вопрос о совместной работе детского сада и семьи по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников, особенно актуален на современном этапе. Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться при условии непосредственного взаимодействия педагогов дошкольного учреждения и семьи. Очень важно, с первых дней посещения ребёнком детского сада, установить контакт с родителями, чтобы и в семье, так же, как и в дошкольном образовательном учреждении, были созданы благоприятные условия для музыкального развития и воспитания дошкольника.

Педагогически грамотные родители понимают важность музыкального воспитания в развитии ребенка, и стремятся обогатить эмоциональными впечатлениями, расширить его музыкальный опыт, посещая с ним концерты и музыкальные спектакли. Стараются заинтересовать ребенка занятиями музыкой в кружках, студиях, музыкальной школе. Поиск форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей, является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

С раннего детства музыка способствует развитию в ребенке интеллекта, ощущений правды и красоты жизни, воспитанию добрых чувств, расширению кругозора, формированию его духовного мира и творческого потенциала. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Выбор музыкальных произведений, который ребенок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта его семьи, их общекультурного уровня. Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать музыку, которая была написана авторитетными композиторами.

Семья может помочь детям полюбить и понять хорошую музыку, с ранних лет приобщая их к музыкальной культуре. Прежде всего, необходимо создать такие условия, которые наилучшим образом формировали бы художественный вкус ребенка. Домашняя фонотека, личный пример, совместное слушание музыкальных сказок или детских пьес, посещение концертов не только дадут возможность привлечь внимание ребенка к музыке, но и сблизят его с родителями духовно.

Основным источником информации для родителей по музыкально-эстетическому воспитанию ребенка – дошкольника является образовательное учреждение.

Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи – это результат целенаправленной и длительной работы педагогов, предполагающее, прежде всего, всестороннее и систематическое изучение семьи, знание особенностей и условий семейного воспитания ребёнка.

Семья рассматривается, как начальная структура членов общества, связанных между собой родственными отношениями, совместно живущих и несущих друг за друга моральную ответственность. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей может быть успешной, если все положительно настроены на совместную работу, действуют сообща, осуществляют совместное планирование, подводят итоги деятельности. Такое взаимодействие предполагает единство требований к ребёнку и организацию совместной деятельности, изучение ребёнка в семье и в детском саду с помощью специальных методик и составления программ его развития.

Характер взаимодействия педагога с семьёй должен быть дифференцированным. Не следует навязывать всем одинаковые формы взаимодействия. Надо ориентироваться на потребности и запросы родителей, особенности семейного воспитания.

Основные формы работы с семьёй – *групповые и индивидуальные.*

К индивидуальным формам работы относятся беседы с родителями и консультации по вопросам воспитания ребёнка.

К групповым формам работы, и наиболее эффективным в последнее время, относится – родительское собрание.

Существенное значение для взаимодействия имеет стиль общения педагога на родительских собраниях. Монолог на собрании должен звучать реже, чем диалог с родителями, в процессе которого происходит взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск решения возникающих проблем. Каждое родительское собрание требует от педагога тщательной подготовки, создания своего рода «сценария», программы, для того, чтобы оно проходило в обстановке заинтересованности и участия родителей.

Активными формами взаимодействия могут быть: конференции по обмену опытом семейного воспитания; вечера вопросов и ответов; встречи с педагогами, администрацией и специалистами смежных профессий (медиками, психологами).

Содержание и формы взаимодействия между семьей и дошкольным образовательным учреждением определяются в процессе планирования совместной деятельности родителей и детей в начале учебного года. Одной из главных задач педагога – способствовать единению, сплочению семьи, установлению взаимоотношений родителей и детей, созданию комфортных условий для ребёнка в семье, формированию навыков их совместной деятельности и общения.

Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребёнка, раскрытии и развитии в нём лучших качеств и способностей. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу. Это поможет педагогам и родителям объединить свои усилия для формирования у ребёнка творческой активности, самостоятельности, способности к самовыражению.

Необходимо проводить консультации, семинары, анкетирование с целью музыкального просвещения родителей, по темам:

- «Музыкальное воспитание в семье»,
- «Родителям о музыкальном воспитании»,
- «Советы и рекомендации по музыкальному воспитанию»,
- «Как слушать музыку с ребёнком».

На консультациях и в личных беседах, в доступной форме, родителям надо рассказывать о том, какое значение имеет музыкальное искусство в интеллектуальном и нравственно-эстетическом развитии и воспитании ребенка. Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует от педагога тщательной подготовки – определения темы и содержания выступления. Должны приводятся примеры деятельности ребенка на музыкальных занятиях, предлагаться рекомендации родителям, основанные на методической литературе по музыкальному воспитанию дошкольников.

Таким образом, задача педагогов дошкольного образовательного учреждения при взаимодействии с семьей состоит в том, чтобы объяснить, что музыкальное воспитание в дошкольном учреждении не только способствует развитию музыкальных способностей, но и всесторонне развивает ребенка, а родители могут при этом активно помогать.

Работа по вовлечению родителей в процесс формирования музыкальной культуры, может проводиться, по следующим направлениям.

1) Организационное:

- вводное родительское собрание;
- анкетирование;
- анализ и доведение результатов скрининговых мероприятий до сведения родителей;
- определение совместных способов музыкального развития дошкольников (составление плана мероприятий на учебный год)

2) *Информационное:*

- папки; (знакомят родителей с информацией о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении музыкальных занятий в детском саду)
- рекомендации по музыкально-песенному репертуару; (родители могут разучить песни, музыкальные игры с помощью раздаточного материала)
- рекомендации по костюмам, и подготовке к праздникам;
- перечень музыкальных произведений по слушанию;
- информационно-аналитический стенд, содержащий информацию, касающуюся работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;
- информация о программах по музыкальному воспитанию, используемых в детском саду;
- перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию;
- материал об особенностях эмоционального мира дошкольника;
- фотографии занятий и выступлений.

3) *Консультативное:*

- консультации (индивидуальные, групповые);
- тематические консультации;
- организация «круглых столов» с целью распространения семейного опыта.

4) *Практико-ориентированное:*

- посещение музыкальной нормативно организованной деятельности в рамках «Дня открытых дверей»;
- мастер-классы;
- занятия-практикумы: (знакомство родителей с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми);

- совместные праздники и развлечения, экскурсии, музыкальные гостиные (формирование культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми).

Систематическая работа с родителями проявляется в разнообразных *формах взаимодействия:*

- беседы;
- анкетирование;
- «информационная корзина»;
- консультации;
- собрания (общие и групповые);
- семинары – практикумы;
- информационные стенды;
- выставки;
- совместная подготовка и проведение открытых мероприятий;
- информационная страница на сайте учреждения;
- индивидуальные практикумы;
- ежедневное общение;
- поощрение родителей за внимательное отношение к детям;
- дни открытых дверей;
- мастер-классы;
- праздники и развлечения.

Родители являются полноправными участниками таких действий – от идеи до воплощения. Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника, также входят и в их обязанности.

Таким образом, активное взаимодействие детского сада и семьи в формировании музыкальной культуры дошкольников несет с собой положительный эффект. В результате, наблюдается увеличение

числа родителей, принимающих участие в мероприятиях и занимающих активную позицию в воспитании и развитии ребенка. Повышается компетентность родителей в вопросах эстетического воспитания, а также повышается уровень доверия родителей к учреждению. Происходит осознание родителями своей роли полноправного участника образовательного процесса, понимание своей значимости в музыкальном развитии и воспитании ребенка. Проводимая работа позволяет повысить уровень компетентности родителей в музыкальном воспитании детей и сделать их активными участниками педагогического процесса.

2.2. Возможности аудиосказки для развития музыкальной культуры дошкольников

Возрастные особенности дошкольников явились необходимым условием для использования аудиосказок, которые включают: гибкое сочетание традиционных и нетрадиционных методик; культурно-информационное содержание, обеспечивающее полноценное развитие ребенка и стимулирующее его музыкальное, интеллектуальное, эмоциональное, эстетическое и речевое развитие; лучшие этнокультурные традиции народов.

Аудиосказки наиболее подходящая форма познания мира и знакомство детей с музыкой, они несут в себе огромный образовательный потенциал. В процессе их восприятия осуществляется всестороннее развитие детей.

Таким образом развивается: слуховое внимание и фонематический слух; общая и тонкая моторика; кинестетические ощущения; пантомимика; речевая моторика для формирования артикуляционной базы звуков; воображение и самовыражение. Уши детей лучше определяют звук, тембр, динамику, чувство ритма. Формируется навык правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, а также во всех ситуациях общения.

С помощью аудиосказки происходит воспитание связи между звуком и его музыкальным образом. Выявляются творческие способности детей, которые проявляются в оригинальности мышления и как следствие – более развитого воображения. Корректируется слуховое и зрительное восприятие, а также переключаемость с одного поля восприятия на другое.

В процесс восприятия аудиосказок происходит удовлетворение музыкальных потребностей дошкольников:

- автономность, которая выражается в стремлении проявить свои личные желания в выборе музыкального произведения;
- активность, которая предполагает способность владеть инициативой в воспроизведении музыки, эмоционально откликнуться на состояние партнеров.

Музыкальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов:

- мотивационного, включающего отношение к музыке (проявление доброты, внимания, сочувствия, сопереживания и содействия);
- когнитивного, связанного с познанием музыки, способностью понять её особенности, эмоционального состояния и др.;
- поведенческого, связанного с выбором способов воспроизведения музыки.

Значение процесса восприятия сказки детьми:

- совместное открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент значимыми;
- это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем.
- это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни.
- это процесс активизации ресурсов, потенциала личности.
- это процесс музыкального образования и воспитания ребенка;
- это процесс улучшения внутренней природы и природы мира вокруг нас;

Преимущество использования аудиосказок:

- отсутствие в сказках дидактики, нравоучений.
- неопределенность места действия главного героя.
- образность языка. Кладезь мудрости. Лучший образец музыкального произведения.

- победа Добра. Психологическая защищенность.
- наличие Тайны и Волшебства

Для развития творческого потенциала и роста музыкальной культуры дошкольников при использовании данной методики, необходимо было создание следующих педагогических условий:

- вариативное содержание сказок в соответствии со склонностями и интересами детей;
- модульная организация развивающей среды для прослушивания разных видов аудиосказок, которая позволяет ребёнку занять позицию субъекта и деятельности героев;
- гибкая тактика руководства педагогическим процессом, когда педагог выступает как носитель опыта творческой деятельности, успешность развития творческого потенциала ребенка;
- развитие познавательного интереса;
- сотворчество педагога и ребенка в новой форме деятельности.

Построение и использование аудиосказок должно осуществляться на основе дидактических принципов:

- принцип реальности заключается в использовании понятных для детей музыкальных образов и способов подачи произведения;
- принцип жизненной силы, сказка должна пробуждать в детях желание двигаться вперёд, искать и находить решение житейских проблем, опираясь на свои ресурсы;
- принцип многогранности заключается в использовании музыкальной сказки для знакомства старших дошкольников со всеми возможными средствами музыкальной выразительности;
- принцип систематичности будет заключаться в непрерывности и регулярности;
- принцип сознательности и активности заключается в сознательном и активном отношении ребенка к музыкальной деятельности;
- принцип наглядности должен реализовываться как путем непосредственного показа;
- принцип доступности и индивидуального подхода предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей;

- принцип этапности, определяет логическую последовательность приобретения закрепления и совершенствования всего комплекса знаний умений и навыков. В его основу положен подход: «от простого – к сложному».

Все принципы связаны между собой и определяют единство музыкального воспитания и развития детей.

Основной целью работы по использованию музыкальной сказки для детей дошкольного возраста, является развитие способности детей к свободному творческому восприятию окружающего мира.

Задачи:

- активизировать и развивать у детей интерес к миру сказок через чтение, просмотр фильмов, посещение театров, прослушивание музыкальных произведений на сказочные темы;

- развивать слуховое внимание, воображение, способствовать всестороннему речевому развитию (посредством восприятия литературного языка). Учить дифференцировать звуки окружающего мира. Развивать ассоциативное мышление в процессе восприятия звуков окружающего мира;

- использовать элементарное музицирование для передачи чувств и эмоций, характеров и настроений с использованием инструментов, и инструментов заместителей для передачи характерных чувств (освоение навыков игры на инструментах можно осуществлять в процессе прослушивания аудиозаписи);

- создавать из имеющихся в ближайшем окружении предметов атмосферу сказки.

Основные приемы работы со сказкой:

1) *Анализ сказок.*

После прослушивания детьми сказки им задается ряд вопросов:

- Как вы думаете, о чем (про что, про кого) эта сказка?
- Кто из героев вам больше всего понравился (не понравился)?
- Как вы думаете, почему тот или иной герой совершал те или иные поступки?

- Придумайте, что было бы, если бы главный герой не сделал, того-то поступка?
- Как вы думаете, если бы в сказке были одни хорошие герои (или одни плохие герои), что это была бы за сказка?
- Зачем в сказке есть плохие и хорошие герои?

2) *Воспроизведение элементов и частей сказок.*

Прием помогает проработать такие моменты, как развитие фантазии, воображения. Ребенку или группе детей предлагается воспроизвести сказку от первого или от третьего лица. Можно предложить ребенку воспроизвести сказку от имени других действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказке.

3) *Переписывание сказок.*

Переписывание и дописывание авторских сказок имеет смысл тогда, когда ребенку чем-то не нравится сюжет, поворот событий, ситуаций, конец сказки и т. д. Это – важный диагностический материал. Переписывая сказку, дописывая свой конец или вставляя необходимые ему персонажи, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет освободиться ему от внутреннего напряжения, придумывает музыкальные средства выразительности.

4) *Постановка сказок с помощью кукол.*

Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствовать и проявлять через куклу те эмоции, которые обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявить.

Сказка усваивается обычно в несколько этапов.

На первом этапе дети прослушивают аудиосказку. После прослушивания дети делятся своими впечатлениями с воспитателями и друг с другом. Через некоторое время, примерно через неделю или больший промежуток, слушание повторяется. Таким образом, дети слушают сказку 2-3 раза, постепенно усваивая и запоминая ее.

На втором этапе дети активно включаются в исполнение сказки. Освоение и запоминание текста и музыки может идти двумя путями: сказку можно разучивать со всей группой или подгруппами. Педагог повторно предлагает прослушать сказку, а дети – по своему желанию или по просьбе воспитателя – говорят слова и поют песню того или иного персонажа.

Песни, которые встречаются в сказке, можно также выучить со всеми детьми, а затем для исполнения выделить тех, кому это лучше удастся. Разучивание сказки на данном этапе следует проводить сидя на стульях.

На третьем этапе дети усваивают текст сказки и мелодии песен и начинают исполнять их в игре. Руководитель дает некоторые режиссерские указания, например, откуда выходить действующим лицам, в каком направлении двигаться, где им находиться и т. д. При разучивании сказки в игре не следует навязывать детям зафиксированных движений, позы, не надо давать готового образца. Желательно поощрять самостоятельное выявление детьми образа, их творческие находки.

Если дети затрудняются изобразить тот или иной персонаж, можно напомнить его характерные особенности (например, зайчик пугливый, осторожный, прыгает, оглядывается; медведь – косолапый, неуклюжий; петух – ходит высоко, поднимая ноги, горделиво держит голову и т. д.).

На четвертом этапе в игру можно внести необходимые атрибуты, реквизит.

На пятом этапе участники игры надевают полные костюмы или их элементы. Костюмы помогают детям углубить образ, делают его более ярким, эмоциональным.

Чтение текста сказки можно поручить воспитателю или кому-нибудь из детей, кто обладает хорошей памятью и может четко и выразительно прочесть текст. Когда сказка усвоена, участники показывают ее всем детям своей

и других групп. Если сказка не включена в праздник, она дается как самостоятельное представление.

Можно организовать приход на этот спектакль как посещение театра. Дети берут в кассе билеты, контролеры проверяют билеты, указывают места, куда сесть, и после третьего звонка начинается исполнение сказки. Желательно для углубления и закрепления впечатлений посмотреть спустя некоторое время эту сказку еще раз с теми же или (еще лучше) с другими исполнителями.

Аудиосказки оказывают большой эффект в формировании музыкальной культуры дошкольников. Они способствуют развитию художественного вкуса, певческих навыков, вызывают радостные эмоции. Дети лучше передают характер музыки в движениях, у них развивается речь, четкость дикции, речевые интонации. Дети учатся управлять своими эмоциональными поведенческими реакциями.

2.3. Анализ апробации формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста с применением аудиосказки

Экспериментальная работа по формированию музыкальной культуры детей дошкольного возраста осуществлялась на базе негосударственного дошкольного образовательного учреждения «Птенчики». В исследовании участвовали дети старшей группы в количестве сорока человек. Исследования проводились в течение двух месяцев с периодичностью два раза в неделю.

Апробация комплекта аудиосказок предполагает три этапа исследования:

- констатирующий эксперимент;
- апробация аудиосказки с контрольной группой;
- завершающий эксперимент.

Констатирующий эксперимент проводился со всеми дошкольниками, участвующими в исследовании. На этом этапе нужно выявить уровень сформированности музыкальной культуры детей. Для этого были использованы методики «Выбери музыку» и «Музыка и ее настроение».

Рассмотрим методику Л. В. Школяр «Выбери музыку» (Приложение 3).

Цель этой методики – выявление способности к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений-стимулов.

Для этого детям были даны для прослушивания две серии музыкальных произведений:

- первая серия: Э. Григ «Одинокый странник», П. Чайковский «Утреннее размышление», Э. Григ «Смерть Озе»;
- вторая серия: А. Лядов Прелюдия d-moll, П. Чайковский «Баркарола», Д. Кабалевский «Печальная история».

Дети должны были выявить, какие два произведения в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них. Для этого были созданы критерии определения уровня сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыки:

низкий уровень – попытка анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания музыкальных стимулов; неспособность аргументировать свой выбор в определении лишнего, исключаемого из представленного ряда фрагмента;

средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности;

высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно обоснованную модель-схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки.

Критерии итоговой оценки уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку:

Низкий уровень – 0-5 баллов;

Средний уровень – 6-10 баллов;

Высокий уровень – 11-15 баллов.

В процессе проведения данного задания была проведена оценка действий дошкольников контрольной и экспериментальной групп.

По данным этого эксперимента была составлена диаграмма:

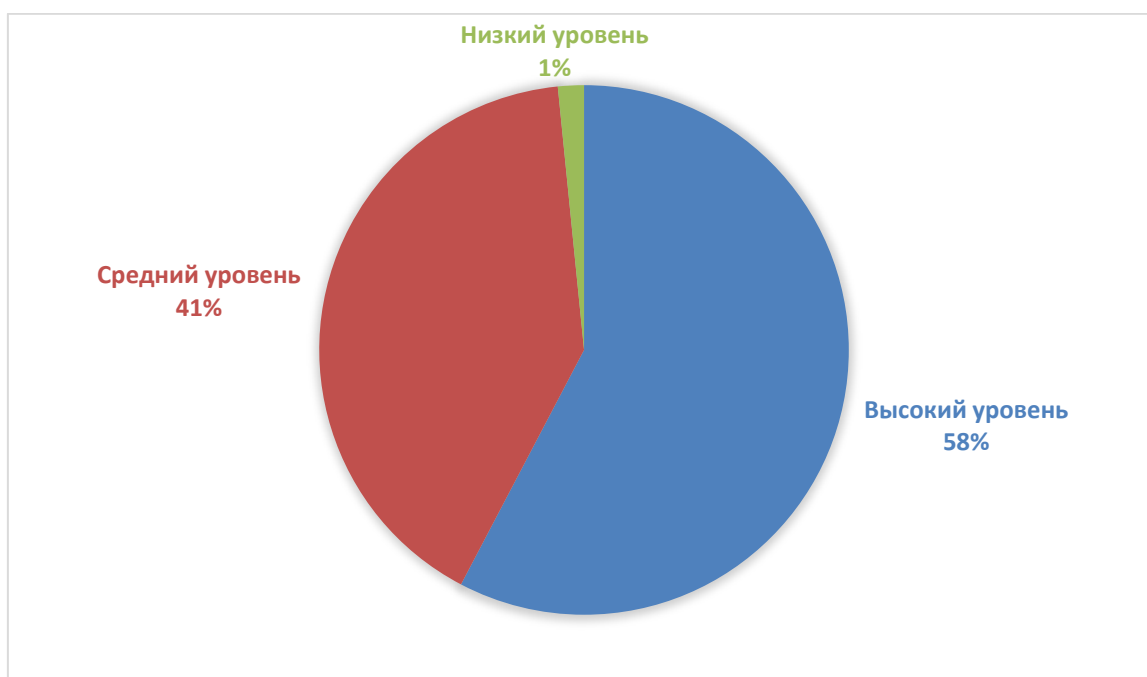


Диаграмма 1 – Уровни развития анализа эмоционально-смыслового содержания музыки

Эксперимент показал, что у 51% детей уровень анализа эмоционально-смыслового содержания музыки достаточный, у 36% – близкий к достаточному уровню и у 13% – недостаточный уровень.

Таким образом, можно сделать вывод, что у дошкольников недостаточно развита способность к анализу эмоционально-смыслового содержания музыки.

Рассмотрим методику «Музыка и ее настроение» (Приложение 3).

Данная методика помогает проверить наиболее полное эмоциональное переживание ребенком музыкального произведения.

Детям предлагается для прослушивания два отрывка: «Осенняя песнь» из «Детского альбома» и Марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. После этого дошкольников просят описать услышанную музыку, определить характер музыки и ее настроение. В процессе проведения данного исследования была проведена оценка действий каждого ребенка.

В качестве критериев выступают:

- 1) сосредоточенность внимания;
- 2) продолжительность восприятия;
- 3) двигательная активность (наличие движений, адекватных характеру музыки);
- 4) желание ребёнка слушать музыку.

На основании выделенных критериев были разработаны показатели уровня сформированности эмоциональной отзывчивости на музыку у детей дошкольного возраста.

Высокий уровень – ребёнок увлечен, внимателен, не отвлекается во время звучания музыкального произведения; дослушивает музыкальные произведения (фрагменты) до конца; эмоционально активен во время звучания музыки, проявляет эмоции, адекватные музыкальному настроению.

Средний уровень – Отсутствуют инициативные творческие действия; эмоционально-двигательные проявления, такие как пантомимика, вокализации, танцевальные, образные движения и т. п., носят схематичный, однообразный характер, выразительность и художественная оформленность появляются при поддержке и по подражанию взрослому. Ребенок не проявляет самостоятельности в желании слушать музыку, при этом не отказывается от общения с воспитателем, делится впечатлениями о прослушанном, называет понравившиеся произведения.

Низкий уровень – Внимание неустойчивое, ребёнок сразу отвлекается, его сложно заинтересовать звучащей музыкой; продолжительность восприятия незначительная, внимательно слушает начало музыкального произведения, а затем теряет всякий интерес, переключаясь на другую деятельность; при слушании музыки ребёнок пассивен, равнодушен к звучащим музыкальным интонациям, занят своим делом, эмоционально-двигательная активность отсутствует.

Критерии итоговой оценки уровня эмоционального переживания:

Низкий уровень – 0-5 баллов;

Средний уровень – 6-10 баллов;

Высокий уровень – 11-15 баллов.

В процессе проведения данного задания была проведена оценка действий каждого ребенка.

По данным этого эксперимента была составлена диаграмма:

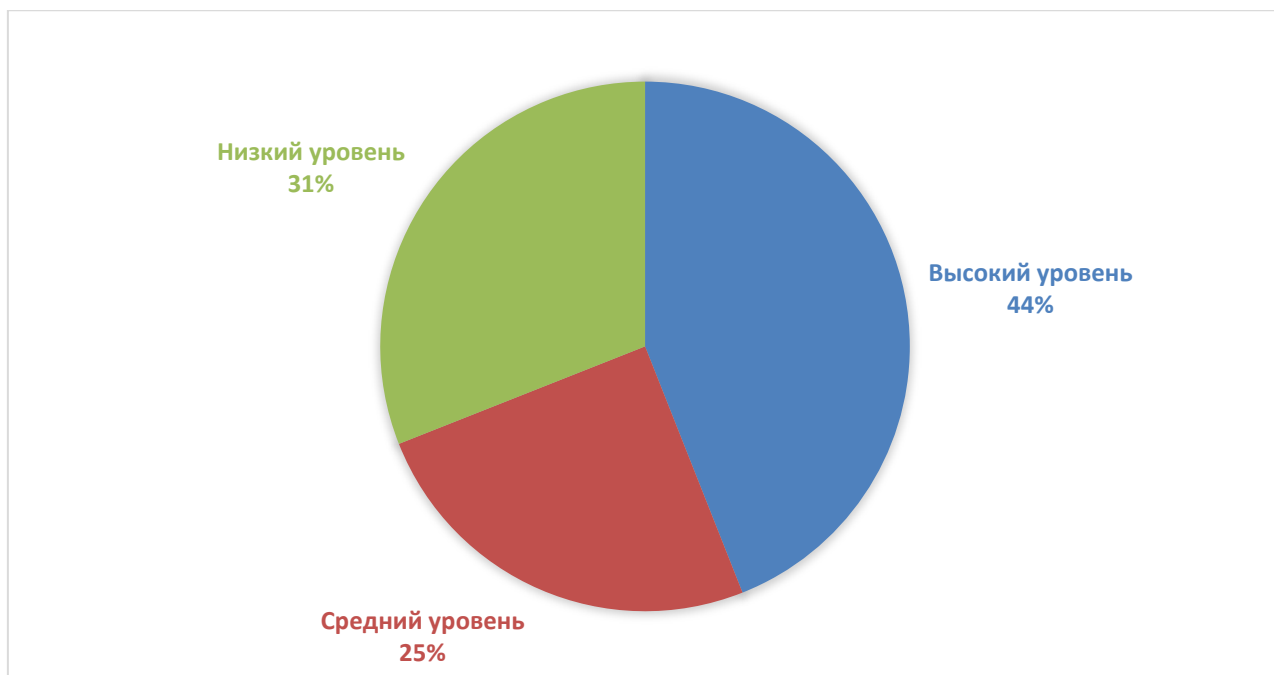


Диаграмма 2 – Уровни эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение

Из диаграммы мы видим, что у 44% испытуемых достаточный уровень эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение, у 25% – близкий к достаточному, у 31% – недостаточный уровень.

Далее для того, чтобы посчитать общий уровень развития музыкальной культуры у дошкольников, мы определили среднее количество баллов, полученных в результате эксперимента, проведенного по двум методикам.

Из данных можно сделать вывод, что:

- у 47% детей достаточный уровень;
- у 30% детей музыкальная культура находится на уровне близком к достаточному;
- у 22% детей недостаточный уровень.

После констатирующего эксперимента наступает новый этап исследования, на котором проводятся музыкальные занятия с применением аудиосказки. Занятия проводятся с половиной из всех опрошенных в начале детей.

Для формирования музыкальной культуры дошкольников был подобран комплект аудиосказок, включающий в себя произведения отечественных

и зарубежных композиторов различных стилей и жанров:

- «Петя и волк» С.С. Прокофьев;
- «Бременские музыканты» Братья Грим, Г.И. Гладков;
- «Лебединое озеро» В.И. Бегичев, П.И. Чайковский;
- «Золушка» Шарль Перро, Д.А. Россини;
- «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофман, П.И. Чайковский;
- «Три мушкетера» А. Дюма, М.И. Дунаевский;
- «А может быть ворона» А.С. Кушнер, Г.В. Гладков.

Занятия с использованием аудиосказки проводились два раза в неделю на протяжении двух месяцев по двадцать пять – тридцать минут.

Чтобы проверить влияние на детей подобранных нами аудиосказок, была вновь проведена диагностика. Методики констатирующего этапа эксперимента были использованы вторично на завершающем этапе исследования, что позволило получить следующие данные по двум группам детей, участвующих в эксперименте.

На первом этапе завершающего эксперимента была проведена диагностика методики Л. В. Школяр «Выбери музыку».

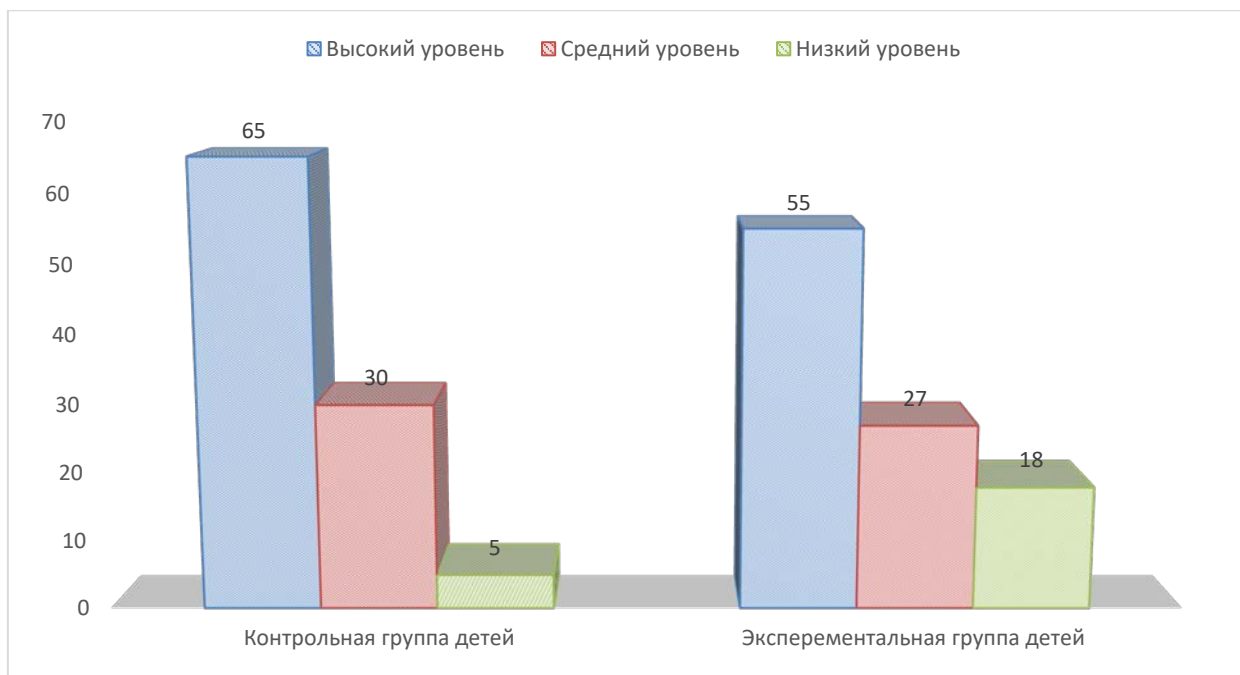


Диаграмма 3 – Вторичная диагностика методики «Выбери музыку» с двумя экспериментальными группами

Как видно из диаграммы, дошкольники повысили свои показатели относительно первого тестирования. Но, заметно различаются результаты диагностики в двух группах исследования. В контрольной группе, на музыкальных занятиях которой использовались аудиосказки, показатели сформированности музыкальной культуры выше, чем в экспериментальной группе дошкольников.

Так образом повторно была проведена и диагностика «Музыка и ее настроение».

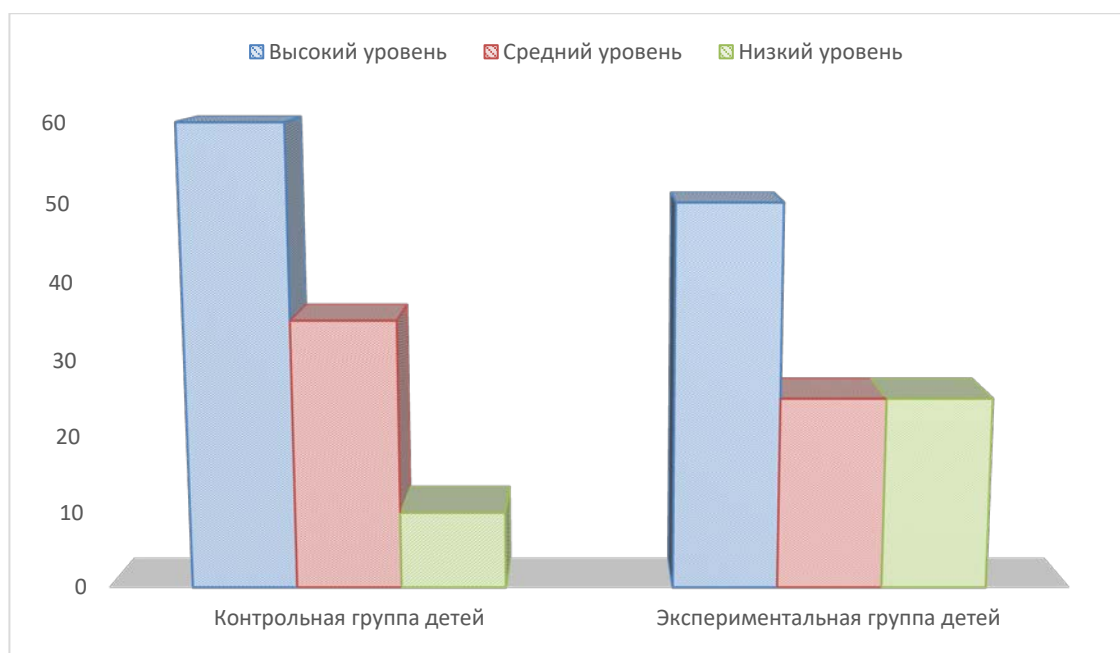


Диаграмма 4 – Вторичная диагностика методики «Выбери музыку» с двумя экспериментальными группами

Данные показатели говорят нам о том, что использование на музыкальных занятиях аудиосказки способствует развитию у детей дошкольного возраста музыкальной культуры.

Анализ результатов эксперимента свидетельствует о том, что аудиосказка положительно влияет на формирование музыкальной культуры дошкольников. Это видно на диаграммах, представленных для сравнения результатов контрольной группы с результатами детей, с которыми занятия не проводились. Главным условием проведения занятий с применением аудиосказки является их правильная организация, подготовка и проведение, а также участие педагогов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главная заслуга аудиосказки в деле формирования музыкальной культуры дошкольников состоит в том, что с ее помощью дети познают мир и знакомятся с музыкой. В возрасте 3-7 лет – это особенно важно, так как именно в этот период у детей формируется основа музыкальной культуры, а сами они активно осваивают социальные нормы и взаимоотношения между людьми.

Однако аудиосказка способна повысить уровень музыкальной культуры дошкольников. После ее прослушивания проанализировать эмоционально-смысловое содержание произведения может уже гораздо большее количество детей. Также у дошкольников лучше развивается способность эмоционально реагировать на музыку.

Дети, с которыми не занимались с помощью аудиосказок, также демонстрируют определенный прогресс в формировании музыкальной культуры, однако у них результаты гораздо скромнее.

Музыкальная сказка, являясь важным средством умственного развития ребенка, развивает его фантазию, помогает понять музыку. Но и музыка «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей» (В. Сухомлинский).

В музыкальных сказках духовно-нравственное содержание усиливается музыкальным сопровождением, эмоционально-чувственным воздействием. Определенный настрой, установка на восприятие способствует пробуждению в слушателях инстинкта сопереживания, соучастия, сотворчества. Музыкальная сказка – это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий, имеющих духовно-нравственное содержание.

В результате педагогического исследования выявлено положительное влияние аудиосказок на повышение роста музыкальной культуры детей. В процессе исследования было выдвинуто и подтверждено предположение: прослушивание аудиосказок, сочетающих в себе отдых,

созерцание, развлечения, праздники, самообразование и творчество – создает благоприятные условия для развития музыкальной и духовной культуры ребенка в процессе изучения и познания ценностей различных видов искусств. Данная технология призвана не только совершенствовать музыкальные способности ребенка, но и всестороннее ему развиваться.

Любой вид музыкальной деятельности, каждый раздел занятия музыки способствует формированию вкуса воспитанников. Но необходимо постоянная, глубокая взаимосвязь всех элементов и видов деятельности на занятиях музыки; использование высокохудожественного материала.

Итак, необходимо подчеркнуть, что каждый вид музыкальной деятельности создаёт большие возможности для формирования музыкальной культуры и творческих способностей дошкольников. Опытно-экспериментальная работа подтвердила гипотезу исследования: развитие музыкальной культуры младших школьников будет более эффективным, если целью занятий музыки будет формирование способности воспринимать, оценивать, исполнять высокохудожественный музыкальный материал опорой на традиционные формы, методы и средства обучения и воспитания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.В. Асафьев – М.: Музыка, Ленинградское отделение, 1971. – 373 с.
2. *Березовчук Л. Н.* Музыка и мы. Самоучитель элементарной теории музыки [Текст] / Л.Н. Березовчук – СПб: Бояныч, 1995. – 288 с.
3. *Бочкарев Л. Л.* Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с.
4. *Булатова Е. А.* Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности [Текст] / Булатова Е.А. – Екатеринбург: Азимут, 2001. – 145 с.
5. *Ветлугина Н. А.* Методика музыкального воспитания в детском саду. Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошк. воспитание» [Текст] / Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н. А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
6. *Ветлугина Н. А.* Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
7. *Ветлугина Н. А.* Музыкальный букварь [Текст] / Н.А. Ветлугина – М.: Музгиз, 1963. – 96 с.
8. *Мухина В. С.* Возрастная психология. Феноменология развития. 10-е изд., перераб. и доп [Текст] / В.С. Мухина – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.
9. *Выготский Л. С.* Мышление и речь. – 5-е изд., испр. [Текст] / Л.С. Выготский – М.: Лабиринт, 1999. – 351 с.
10. *Венгер Л. А., Марцинковская Т. Д.* Готов ли ваш ребенок к школе [Текст] / Л.В. Венгер, Т.Д. Марциновская – М.: Знание, 1994. – 192 с.
11. *Гульянц Е. И.* Детям о музыке [Текст] / Е.И. Гульянц – М.: «Аквариум», 1996. – 388 с.

12. *Дзержинская И. Л.* Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст] / И.Л. Дзержинская – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
13. *Дмитриева Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л.Г. Дмитриева – М.: Просвещение» 1989. – 240 с.
14. *Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В.* Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста[Текст] / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева – М.: ГНОМ и Д, 2001. – 144с.
15. *Жуковская Р. И.* [Текст] / Р. И. Жуковская; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т дошкольного воспитания. – М.: Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1963. – 319 с.
16. *Запорожец А. В., Неверович Я. З.* Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования / Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР [Текст] / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович – М.: Педагогика, 1986. – 176 с.
17. *Землянский Б. Я.* О музыкальной педагогике [Текст] / Б.Я. Землянский – М.: Музыка, 1987. – 230 с.
18. *Зими́на А.Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник для студентов высших учебных заведений [Текст] / А.Н. Зими́на – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000. – 302 с.
19. *Иванченко Г. В.* Психология восприятия музыки [Текст] / Г.В. Иванченко – М.: Смысл, 2001.– 264 с.
20. *Кабалевский Д. Б.* Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б. Кабалевский – М.: Просвещение, – 1981. – 250 с.
21. *Корнева Т.Ф.* В мире музыкальной драматургии [Текст] / Т.Ф. Корнева – М.: Владос, 1999. – 164 с.
22. *Леонтьев А.А.* Основы психолингвистики [Текст] / А.А. Леонтьев – М.: Смысл, 1997. – 287 с.
23. *Леонтьев А. Н., Запорожец А. В.* Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст] / А.Н. Леонтьев, А.В. Запороженц – М.:

Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144 с.

24. *Лобова А. Ф., Моисеев Л. В.* Художественно-эстетическое образование развития дошкольников [Текст] / А.Ф. Лобова – Екатеринбург, 1996. – 252 с.

25. *Люблинская А. А.* Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов [Текст] / А.А. Люблинская – М.: «Просвещение», 1971. – 415 с.

26. *Матонис В. П.* Музыкально-эстетическое воспитание личности [Текст] / В.П. Матонис – Л.: Музыка – 1988. – 88 с.

27. *Метлов Н. А.* Музыка – детям [Текст] / Н.А. Метлов – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.

28. *Михайлова М. А.* Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова – Ярославль: Академия развития – 1997. – 240 с.

29. *Назайкинский Е. В.* О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е.В. Назайкинский – М.: Музыка, 1972. – 150 с.

30. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин – М.: Академический проект, 2008. – 400 с.

31. *Поддъяков, Н. Н.* Умственное воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / Н. Н. Поддъяков, С. Н. Николаева, Л. А. Парамонова – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.

32. *Радынова О. П., Катинене А. И., Полавандишвили М. Л.* Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / О. П. Радыновой – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 240 с.

33. *Рыцарева М. Г.* Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей [Текст] / М.Г. Рыцарева – М.: Музыка, 1998. – 367 с.

34. *Сохин Ф. А.* Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / Ф.А. Сохин – М.: Просвещение, 1979. – 223 с.

35. *Тарасова К. В.* Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К.В. Тарасова – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.

36. *Тельчарова Р. Л.* Уроки музыкальной культуры [Текст] / Р.Л. Тельчарова – М.: Просвещение, 1991. – 102 с.

37. *Теплов Б. Д.* Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.Д. Теплов - М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947. – 334 с.

38. *Усова А. П.* Обучение в детском саду [Текст] / А. В. Запорожец – М.: Просвещение, 1981. – 175 с.

39. *Челышева Т. В.* Спутник учителя музыки [Текст] / Т.В. Челышева – М.: Просвещение, 1993. – 198 с.

40. *Эльконин Д. Б.* Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д. Б. Эльконин – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

Таблица №1

В таблице введены символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах (6-7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Обозначение	Примечания
1	2	3	4
I. Книгопечатная продукция			
	ФГОС по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения музыкального зала
	Программа музыкального руководителя	Д	
	Авторские программы по музыкальному развитию в ДОУ	Д	
	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
	Сборники музыкальных произведений	Д	С учетом разных возрастных групп
	Методические пособия (рекомендации к проведению музыкальных занятий)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке
	Методические журналы	Д	Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России)
	Учебно-методические комплекты к программе ДОУ	К	В процессе приобретения
	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература	П	Необходимы для самостоятельной работы музыкального руководителя,

	по искусству		подготовки занятий, творческих работ.
	Справочные пособия, энциклопедии	Д (П)	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь
II. Печатные пособия			
	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
	Атласы музыкальных инструментов	Д	В процессе приобретения
	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями программы	Д	В процессе приобретения
	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных инструментов	К	Комплект
Игры и игрушки			
	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на музыкальных занятиях и развлечениях
IV. Технические средства обучения (ТСО)			
	Музыкальный центр	Д	Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3
	CD / DVD-проигрыватели	Д	
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	К	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков,

			аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, и др.)
	Мультимедиапроектор	Д	Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25х 1,25м
V. Экранно-звуковые пособия			
	Аудиозаписи	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для воспитанников ДОУ
	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	В процессе приобретения
	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	В процессе приобретения

	Учебно-практическое оборудование		
	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино) Баян /аккордеон Скрипка Гитара Клавишный синтезатор	Д Д Д Д Д	Для музыкального зала и музыкального руководителя
	Комплект детских музыкальных		

инструментов: – блок-флейта, – колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – румба, – маракасы, – кастаньетты – металлофоны – ксилофоны; – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.; – дирижерская палочка	П П П П П П П П П П П П П П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектация инструментов производится музыкальным руководителем.
Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д	
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	
<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для музыкального руководителя и детей
Специализированная учебная мебель: индивидуальные стулья, скамьи для детей	К	
Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.	К	
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	К	В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динамиков

Результаты апробации в диаграммах

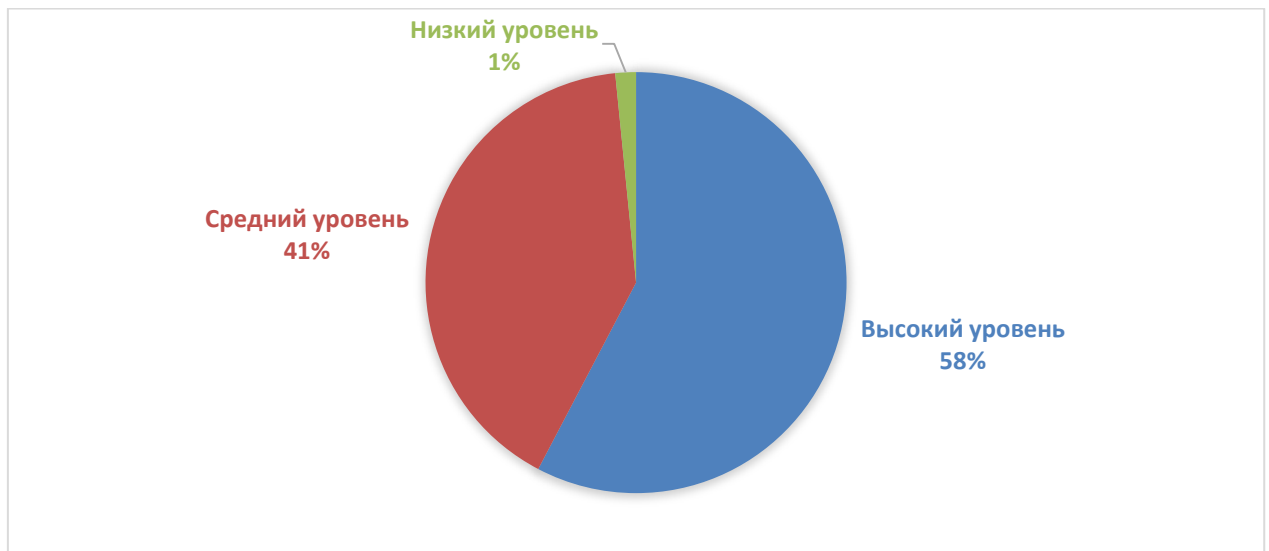


Диаграмма 1 – Уровни развития анализа эмоционально-смыслового содержания музыки

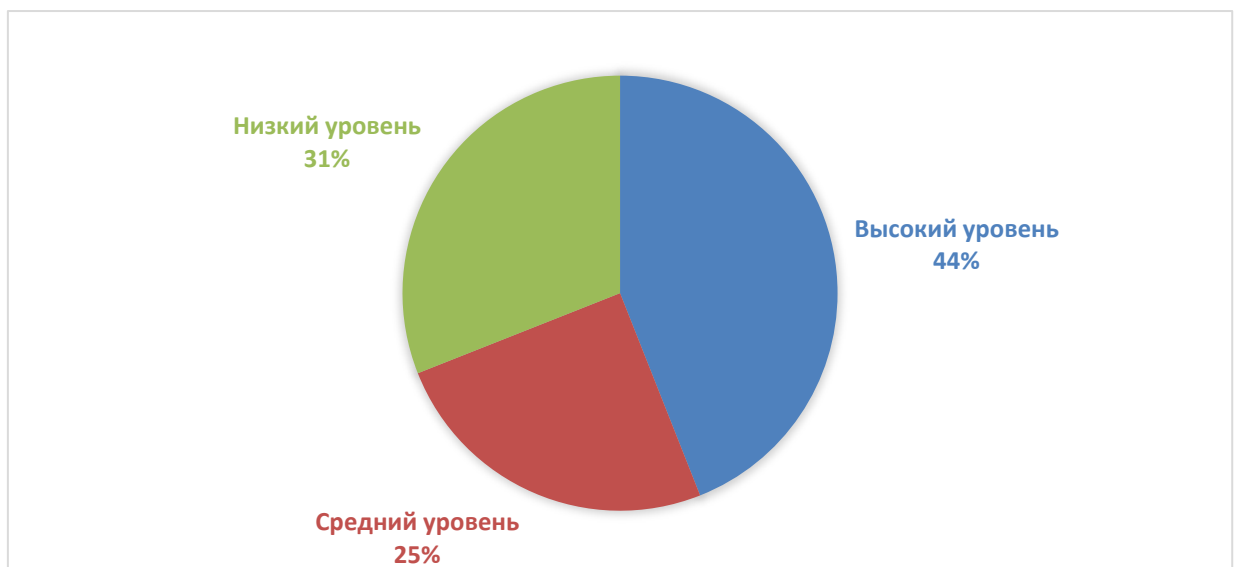


Диаграмма 2 – Уровни эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение

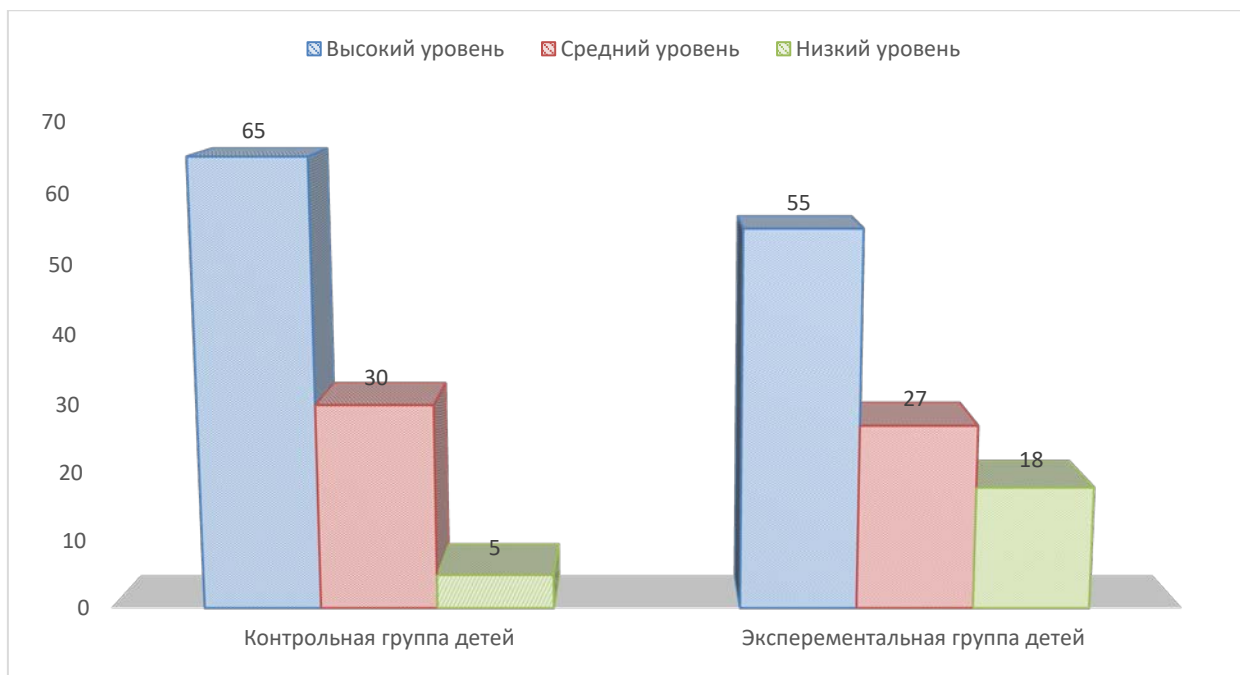


Диаграмма 3 – Вторичная диагностика методики «Выбери музыку» с двумя экспериментальными группами

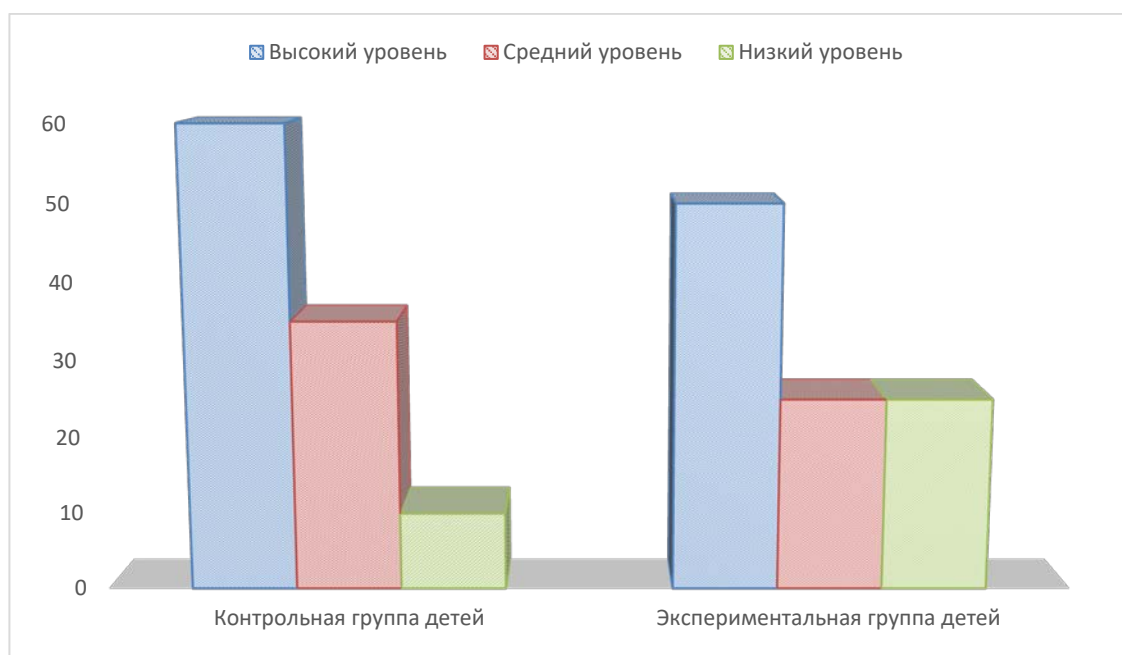


Диаграмма 4 – Вторичная диагностика методики «Выбери музыку» с двумя экспериментальными группами

Методики диагностики музыкальной культуры

Музыкально-дидактическая игра для детей старшего дошкольного возраста «*Выбери музыку*».

Тема: выбери музыку.

Цель: выявление способности к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений.

В ходе диагностики использовался следующий музыкальный репертуар: "Осенняя песнь" из "Детского альбома" и марш из балета "Щелкунчик"

П. И. Чайковского.

Детям предлагается для прослушивания (1-1,5 мин) два отрывка: "Осенняя песнь" из "Детского альбома" и Марш из балета "Щелкунчик"

П. И. Чайковского.

Далее педагог просит детей ответить на следующие вопросы:

- какая музыка вам больше понравилась;
- почему;
- какой характер у музыки;
- какое настроение у музыки;
- почему вы так считаете.

Методика «*Музыка и ее настроение*»

Тема: Музыка и ее настроение

Цель: проверить наиболее полное эмоциональное переживанию ребенком музыкального произведения.

Педагог предлагает прослушать детям следующие серии музыкальных произведений:

- первая серия: Э. Григ «Одинокий странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление»; Э.Григ «Смерть Озе»;

- вторая серия: А. Лядов Прелюдия d-moll; П. Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история».

Далее педагог просит детей ответить на следующие вопросы:

- Какая музыка вам больше понравилась?
- Почему?
- Какие из трех произведений в каждой серии схожи по характеру?

Какое отличается от них?